

Fatise Kolo

Harm : Ivan Markovitch

Traditionnel Serbe

5 Fa - ti - še ko - lo vranj_ske _de voj _ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske _de voj _ke,

6 Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke, fa - ti - se ko - lo vranj_ske de voj _ke,

7 Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke,

8 Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke,

M Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke, fa - ti - se ko - lo vranj_ske de voj _ke,

A Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj _ke,

T Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj - ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj - ke,

Bar. Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj - ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj - ke,

B Fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj - ke, fa - ti - še ko - lo vranj_ske de voj - ke,

Soprano (S) staff: Rest (bar 9), rest (bar 10), dynamic *f*, eighth-note pattern (bar 11).

Mezzo-soprano (M) staff: Rest (bar 9), rest (bar 10), dynamic *f*, eighth-note pattern (bar 11).

Alto (A) staff: Rest (bar 9), rest (bar 10), dynamic *f*, eighth-note pattern (bar 11).

Tenor (T) staff: Rest (bar 9), rest (bar 10), dynamic *f*, eighth-note pattern (bar 11).

Bass (Bar.) staff: Rest (bar 9), rest (bar 10), dynamic *f*, eighth-note pattern (bar 11).

Lyrics:

- Bar. 9: vranj - ske de - voj - ke
- Bar. 10: vranj - ske de - voj - ke
- Bar. 11: vranj - ske de - voj - ke
- Bar. 8: vranj - ske de - voj - ke na tu vranj - sku češ - mu;
- Bar. 9: vranj - ske de - voj - ke na tu vranj - sku češ - mu;
- Bar. 9: vranj - ske de - voj - ke na tu vranj - sku češ - mu;

Soprano (S) vocal line:

12: na tuvranj - sku češ - mu;
 13:
 14: *mp* B *Molto legato*
 15: Na če - lu ko - la Živ _ ko _ va Ta _ ša,

Middle (M) vocal line:

12: na tuvranj _ sku češ - mu;
 13:
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ _ ko _ va Ta _ ša,

Alto (A) vocal line:

12: na tuvranj _ sku češ _ mu;
 13:
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Tenor (T) vocal line:

12:
 13: of, le le, of!
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Bass (Bar.) vocal line:

12:
 13: of, le le, of!
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Bass (B) vocal line:

12:
 13: of, le le, of!
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Soprano (S) vocal line:

12: na tuvranj_sku češ - mu;
 13: -
 14: *mp* **B** *Molto*
 15: Na če - lu ko - la Živ _ko _va Ta _ ša,

Middle (M) vocal line:

12: na tuvranj_sku češ - mu;
 13: -
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ _ko _va Ta _ ša,

Alto (A) vocal line:

12: na tuvranj_sku češ - mu;
 13: -
 14: *mp*
 15: Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Tenor (T) vocal line:

12: -
 13: *f* > . >
 14: *mp*
 15: of, le le, of! Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Bass (Bar.) vocal line:

12: -
 13: *f* > . >
 14: *mp*
 15: of, le le, of! Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Bass (B) vocal line:

12: -
 13: *f* > . >
 14: *mp*
 15: of, le le, of! Na če - lu ko - la Živ - ko - va Ta - ša,

Soprano (S) part:

16 Na če - lu ko - la Živ _ko _vaTa _ša, Živ _ko - vaTa _ša le - po - ti - nja na - ša.

17

18

19

Middle (M) part:

16 Na če - lu ko - la Živ _ko _vaTa _ša, Živ _ko - vaTa _ša le - po - ti - nja na - ša.

Alto (A) part:

16 Na če - lu ko - la Živ - ko - vaTa - ša, Živ - ko _vaTa - ša le - po - ti - nja na - ša.

Tenor (T) part:

16

8 Na če - lu ko - la Živ - ko - vaTa - ša,

16 Bar. *mp*

Na če - lu ko - la Živ - ko - vaTa - ša,

16 Bar. *mp*

Na če - lu ko - la Živ - ko - vaTa - ša,

20 T *f*

8 Živ - ko - va Ta - ša le - po - ti - nja na - ša.

20 Bar. *f*

Živ - ko - va Ta - ša le - po - ti - nja na - ša

20 B *f*

Živ - ko - va Ta - ša le - po - ti - nja na - ša.

22 [Soprano] of, le le le of!

23 [Mezzo-soprano] -

24 [Alto] -

25 [Tenor] C Na če - lu ko - la

22 [Mezzo-soprano] of, le le le of!

23 [Alto] -

24 [Tenor] C Na ce - lu ko - la

22 [Alto] of, le le le of!

23 [Tenor] Of, le le le, le le le, of!

24 [Baritone] Of, le le le, le le le, of!

25 [Bass] Of, le le le, le le le, of!

22 [Baritone] Of, le le le, le le le, of!

23 [Bass] Of, le le le, le le le, of!

Soprano (S) vocal line:

26 Živ - ko - va Ta - ša, Na če - lu ko - la
 27 Živ - ko - va Ta - ša, Živ - ko - va Ta - ša -
 28 Živ - ko - va Ta - ša, Živ - ko - va Ta - ša -
 29 Živ - ko - va Ta - ša, Živ - ko - va Ta - ša -

Middle (M) vocal line:

26 Živ - ko - va Ta - ša, Na če - lu ko - la
 27 Živ - ko - va Ta - ša, Živ - ko - va Ta - ša -

Alto (A) vocal line:

26 Živ - ko - va Ta - ša, Of, le le, le po ti - nja na - ša, Živ - ko - va Ta - ša -

Tenor (T) vocal line:

26 Živ - ko - va Ta - ša, Of, le le, le po ti - nja na - ša, Živ - ko - va Ta - ša -
 8 Živ - ko - va Ta - ša, Of, le le, le po ti - nja na - ša, Živ - ko - va Ta - ša -

Bass (Bar.) vocal line:

26 Živ - ko - va Ta - ša, Of, le le, le po ti - nja na - ša -

Bassoon (B) vocal line:

26 Živ - ko - va Ta - ša, Of, le le, le po ti - nja na - ša,

Soprano (S) part:

30 le - po - ti - nja na - ša, Živ ko _ va ta _ ša _ le po - ti - nja na - ša. Of, le le, of!

31

32

33

Middle (M) part:

le - po - ti - nja na - ša, Živ ko _ va ta _ ša _ le po - ti - nja na - ša. Of, le le, of!

Alto (A) part:

le - po - ti - nja na - ša, Živ ko va ta - ša le po - ti - nja na - ša. Of, le le, of! —

Tenor (T) part:

le - po - ti - nja na - ša, Živ ko va ta - ša le po - ti - nja na - ša.

Bass (Bar.) part:

— Živ ko - va ta - ša le po - ti - nja na - ša.

Bass (B) part:

— Živ ko va ta - ša le po - ti - nja na - ša.

Soprano (S):

Mezzo-soprano (M):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (Bar.):

Lyrics:

Fa - ti - še ko - lo vranjske de voj ke, fa - ti - še ko - lo, mo - ri

Fa - ti - še ko - lo vranjske de voj ke, fa - ti - še ko - lo, mo - ri

Fa - ti - še ko - lo vranjske de voj ke, fa - ti - še ko - lo, mo - ri

Of, le le of! Fa - ti - še ko - lo vranjske de voj ke, fa - ti - še ko - lo, mo - ri

Of, le le of Fa - ti - še ko - lo vranjske de voj ke, fa - ti - še ko - lo, mo - ri

of, le le of! Fa - ti - še ko - lo vranjske de voj ke, fa - ti - še ko - lo, mo - ri

38 *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,
 39 > > > >
 40 *Piu mosso*
 41

S: *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,
 M: *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,
 A: *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,
 T: *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,
 Bar.: *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,
 B.: *f* zumba ba,zum ba, zum ba, Haj! *f* Fa - ti - še ko - lo vranj ske _ de voj _ ke,

Soprano (S) vocal line:

42 fa - ti še ko - lo vranj ske de - voj ke,

43 fa - ti še ko - lo vranj ske de - voj ke,

42 fa - ti še ko - lo vranj ske de - voj - ke,

42 fa - ti še ko - lo vranj - ske de - voj - ke

42 fa - ti še ko - lo vranj - ske de - voj - ke,

42 fa - ti še ko - lo vranj - ske de - voj - ke,

42 fa - ti še ko - lo vranj - ske de - voj - ke,

44 vranj - ske de - voj ke na - tu vranj - sku češ - mu;

44 vranj - ske de - voj ke na - tu vranj - sku češ - mu;

44 vranj - ske de - voj ke na - tu vranj - sku češ - mu;

The musical score consists of six staves, each with a clef, key signature, and time signature. The staves are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), Bar. (Bass), B (Bassoon), and A (Accordion). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 42, 43, and 44 are indicated above the staves. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs. The lyrics are in Czech, with some words underlined.

46

T 8 vranj - ske de - voj ke na - tu vranj - sku češ - mu.

Bar. 46 vranj - ske de - voj ke na - tu vranj - sku češ - mu.

B 46 vranj - ske de - voj ke na - tu vranj - sku češ - mu.

48 49 50 51 *poco accel.*

S 8 of, le le, of, mori, of, le le, of, mori, of, le le, of! of, le le, of!

M 8 of, le le, of, mori, of, le le, of, mori, of, le le, of! of, le le, of!

A 8 of, le le, of, mori, of, le le, of, mori, of, le le, of! of, le le, of!

T 8 of, le le, of, mori, of, le le, of! of, le le, of!

Bar. 48 8 of, le le, of, mori, of, le le, of! of, le le, of!

B 48 8 of, le le, of, mori, of, le le, of! of, le le, of!

Soprano (S): Treble clef, 3/8 time. Notes: C4, D4, E4, G4.

Alto (M): Treble clef, 3/8 time. Notes: A3, E3, G3, C4.

Tenor (A): Treble clef, 3/8 time. Notes: D3, F#3, G3, E4.

Bass (T): Bass clef, 3/8 time. Notes: G2, B2, C4, A3.

Baritone (Bar.): Bass clef, 3/8 time. Notes: C3, E3, G3, D4.

Bassoon (B): Bass clef, 3/8 time. Notes: C2, E2, G2, C3.