

8. Les Tisserands

Huit Chansons Françaises

Francis Poulenc

Adaptation d'Emmanuel Robin

Très animé, gai et mécanique

Ténor
f
Les tis - se - rands sont pir' que les é - vè - ques Tous les lun - dis ils

Baryton
p
la la

Basse

T
4
8
s'en font u - ne fê - te Et tipe et tape et tipe et tazpe-est - il trop gros, est - il trop fin Et

Bar.
la la

Ba.
la la la la

T
7
8
cou - chés tard le - vés ma - tin En rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

Bar.
la la la la En rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. Tous

Ba.
la la la la cou - chés tard le - vés ma - tin.

10 *f sec*

T
8
la la la la la la la la

Bar.
les lun - di ils s'en font u - ne fê - te Et le mar - di ils ont mal à la tê - te Et

Ba.
f sec
la la la la la la la la

14

T
8
la la la la la la la la Et cou - chés tard, le - vés ma - tin.

Bar.
tipe et tape et tipe et tape est - il trop gros est - il trop fin Et cou - chés tard, le - vés ma - tin.

Ba.
la la la la la la la la Et cou - chés tard, le - vés ma - tin.

17 *f sec*

T
8
En rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. la la

Bar.
En rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. la la

Ba.
Et cou - chés tard, le - vés ma - tin. Et le mar - di ils

20

T
8
la la la la la la

Bar.
la la la la la la

Ba.
ont mal à la tê - te Le mer - cre - di ils vont char - ger leur piè - ce Et

23

T
8
la la la la la la la la Et cou-chés tard, le-vés ma-tin.

Bar.
la la la la la la la la Et cou-chés tard, le-vés ma-tin.

Ba.
tipe et tape et tipe et tape est - il trop gros est - il trop fin Et cou-chés tard, le-vés ma-tin.

26

S
Le mer - cre - di ils

A
la la

T
8
f En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. *f* la la la la

Bar.
f Et cou - chés tard, le - vés ma - tin.

Ba.
f En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

29

S
vont char - ger leur piè - ce Et le jeu - di ils vont voir leur maî - tres - se Et

A
la la la la la la

T
8
la la la la la la la la la la

32

S
tipe et tape et tipe et tape est - il trop gros est - il trop fin Et cou-chés tard, le - vés ma - tin.

A
la la

T
la al

35

S
En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. *ff* Et le jeu - di ils

A
En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. *ff* Et le jeu - di ils

T
En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. *mf_{sec}* la la la

Bar.
mf_{sec} la la la

Ba.
mf_{sec} la la la
la la la la

38

S
vont voir leur maî - tres - se, Le ven - dre - di ils tra - vail - lent sans ces - se Et

A
vont voir leur maî - tres - se, Le ven - dre - di - é ils tra - vail - lent sans ces - se

T
la la

Bar.
la la

Ba.
la la

41

S
tipe et tape et tipe et tape est - il trop gros est - il trop fin Et cou-chés tard, le - vés ma - tin.

A
la la

T
la la

Bar.
la la

Ba.
la la

44

S
En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

A
En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

T
ff En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

Bar.
ff En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. Le ven - dre - di ils

Ba.
ff En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. la la la la

47

S

A

T

Bar.

tra - vail - lent sans ces - se, le sa - me - di la piè - ce n'est point fai - te Et

Ba.

la la

50

S

A

T

Bar.

la la la la la la la la

tipe et tape et tipe et tape est - il trop gros est - il trop fin Et cou - chés tard, le - vés ma - tin.

Ba.

la la

The image shows a musical score for a piece titled "8. Les Tisserands". It is page 6 of a larger work. The score is written for five parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (Ba.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 47 and ends at measure 50. The second system starts at measure 50 and ends at measure 54. The lyrics are in French and describe the work of weavers. The vocal parts have rests in the first system, while the Baritone and Bass parts have a melodic line. In the second system, the Tenor part has a melodic line, while the Soprano and Alto parts have rests. The Baritone and Bass parts continue with their melodic line.

53

S *ff* Le sa - me - di la

A *ff* Le sa - me - di la

T *mf sec* En rou-lnat la na - vet - te le beau temps vien - dra. la la la la

Bar. *mf sec* En rou-lant la na - vet - te le beau temps vien - dra. la la la la

Ba. *mf sec* Et cou - chés tard, le - vés ma - tin. la la la la

56

S piè - ce n'est point fai - te Et le di - manche il faut de l'ar-gent met - tre Et

A piè - ce n'est point fai - te Et le di - mamann - che il faut de l'ar-gent met - tre

T la la

Bar. la la

Ba. la la

59

S
tipe et tape et tipe et tape est - il trop gros est - il trop fin Et cou-chés tard, le - vés ma - tin.

A
la la

T
la la

Bar.
la la

Ba.
la la

62

S
ff rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

A
ff rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

T
ff rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

Bar.
ff rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

Ba.
ff rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.

En rou - lant la na - vet - te le beau temps vien - dra.