

# Aux marches du Palais 6 voix

Chanson traditionnelle - XVIII<sup>e</sup> siècle

Conducteur avec voix séparées

Musique d'Emmanuel Robin

Soprano

Mezzo-Soprano 1

Mezzo-Alto 2

Alto

Ténor

Baryton

Basse

5

S

Mez. 1

Mez. 2

A

T

Bar.

Ba.

Aux mar - ches du pa -

Aux mar - ches du pa -

Aux mar - ches du pa - lais, \_\_\_\_\_

Aux mar - ches du pa - lais, \_\_\_\_\_

Elle a tant d'a - mou-reux, \_\_\_ Elle

Elle a tant d'a - mou-reux, \_\_\_ Elle

lais, \_\_\_\_\_ Ya une tant bel - le fil - le, lon la, Ya une tant bel - le fil - le. \_\_\_\_\_ Elle

lais, \_\_\_\_\_ Ya une tant bel - le fil - le, lon la, Ya une tant bel - le fil - le. \_\_\_\_\_ Elle

Ya une tant bel - le fil - le, lon la, Ya une tant bel - le fil - le. \_\_\_\_\_

9

S a tant d'a-mou-reux, — Qu'elle ne sait le-quel pren-dre, lon la, Qu'elle ne sait le-quel pren-dre. —

Mez. 1 a tant d'a-mou-reux, — Qu'elle ne sait le-quel pren-dre, lon la, Qu'elle ne sait le-quel pren-dre. —

Mez. 2 a tant d'a-mou-reux, — Oh — C'est

A a tant d'a-mou-reux, — Oh — C'est

T Oh — C'est

Bar. Oh —

Ba. Oh —

13

S — — — —

Mez. 1 — — — —

Mez. 2 un p'tit cor-don-nier, — C'est un p'tit cor-don-nier, — Un

A un p'tit cor-don-nier, — C'est un p'tit cor-don-nier, — Un

T un p'tit cor-don-nier, — C'est un p'tit cor-don-nier, — Qui a eu sa pré-fé-ren-ce, lon la, Qui a eu sa pré-fé-ren-ce: —

Bar. Oh —

Ba. Oh —

17

S  
Un jour, en la chaus-sant, Un jour, en la chaus-sant, Il lui fit sa de-

Mez. 1  
Un jour, en la chaus-sant, Un jour, en la chaus-sant, Il lui fit sa de-

Mez. 2  
jour, en la chaus-sant, Un jour en la chaus-sant, Il lui fit sa de-man-de, lon la, Il

A  
jour, en la chaus-sant, Un jour en la chaus-sant, Il lui fit sa de-man-de, lon la, Il

T  
8

Bar.

Ba.

20

S  
man - de, lon la:

Mez. 1  
man - de, lon la:

Mez. 2  
lui fit sa de-man - de: La belle, si tu vou - lais, La belle, si tu vou - lais, Nous

A  
lui fit sa de-man - de: La belle, si tu vou - lais, La belle, si tu vou - lais, Nous

T  
8  
La belle, si tu vou - lais, La belle, si tu vou - lais, Nous

Bar.  
La belle, si tu vou - lais, La belle, si tu vou - lais, Nous

Ba.  
La belle, si tu vou - lais, La belle, si tu vou - lais, Nous

25

S. Dans un grand lit car-ré, \_\_\_\_\_

Mez. 1. Dans un grand lit car-ré, \_\_\_\_\_

Mez. 2. dor - mi - rions en - sem - ble, lon la, \_\_\_\_\_ Nous dor - mi - rions en - sem - ble Dans un grand - lit car - ré, \_\_\_\_\_

A. dor - mi - rions en - sem - ble, lon la, \_\_\_\_\_ Nous dor - mi - rions en - sem - ble Dans un grand - lit car - ré, \_\_\_\_\_

T. 8 dor - mi - rions en - sem - ble, lon la, \_\_\_\_\_ Nous dor - mi - rions en - sem - ble. \_\_\_\_\_

Bar. dor - mi - rions en - sem - ble, lon la, \_\_\_\_\_ Nous dor - mi - rions en - sem - ble. \_\_\_\_\_

Ba. dor - mi - rions en - sem - ble, lon la, \_\_\_\_\_ Nous dor - mi - rions en - sem - ble. \_\_\_\_\_

29

S. \_\_\_\_\_ Dans un grand lit car - ré, Cou - vert de toi - le blan - che, lon la, Cou - vert de toi - le blan -

Mez. 1. \_\_\_\_\_ Dans un grand lit car - ré, Cou - vert de toi - le blan - che, lon la, Cou - vert de toi - le blan -

Mez. 2. \_\_\_\_\_ Dans un grand lit - car - ré, Cou - vert de toi - le blan - che, lon la, - Cou - vert de toi - le blan -

A. \_\_\_\_\_ Dans un grand lit - car - ré, Cou - vert de toi - le blan - che, lon la, - Cou - vert de toi - le blan -

T. 8

Bar.

Ba.

33

S  
- che. — — — — — Dans

Mez. 1  
che. — — — — — Dans

Mez. 2  
- che. — — — — — Dans

A  
- che. — — — — — Dans

T  
8  
Aux qua - tre coins — du lit — Un bou - quet de — per - ven - ches, —

Bar.  
Aux qua - tre coins — du lit — Un bou - quet de — per - ven - ches, —

Ba.  
Aux qua - tre coins — du lit — Un bou - quet de — per - ven - ches, —

38

S  
- le mi-tan — du - lit — la ri - viè-re est — pro fon - de, — Tous les che-vaux du

Mez. 1  
le mi-tan — du lit — la ri - viè-re est — pro - fon - de, — Tous les che - vaux du

Mez. 2  
- le mi-tan- — du lit — la ri - viè-re-est — pro -- fon - de, — Tous les che - vaux du

A  
- le mi-tan- — du lit — la ri - viè-re-est — pro - - fon - de, — Tous les che-vaux du

T  
8  
Pro - fon - de —

Bar.  
Pro - fon - de —

Ba.  
Pro - fon - de —

44

S  
roi, Tous les che-vaux du roi Pour-

Mez. 1  
roi, Tous les che-vaux du roi, Pour-

Mez. 2  
- roi, - Tous - les che-vaux du roi, -

A  
roi, Tous les che-vaux et roi

T  
8  
Pour-raient y boi-re en - sem - ble, lon la \_

Bar.  
Pour-raient y boi - re en - sem - ble, lon la \_

Ba.  
Pour-raient y boi - re en - sem - ble, lon la \_

49

S  
raient y boi - re en - sem - ble, lon la \_\_\_ Et là nous dor-mi - rions, lon la \_\_\_ Jus - qu'à la fin du

Mez. 1  
raient y boi - re en - sem - ble, lon la \_\_\_ Et là nous dor-mi - rions, lon la \_\_\_ Jus - qu'à la fin du

Mez. 2  
- Pour-raient y boi-re en - sem - ble, lon la \_\_\_ Et là nous dor-mi - rions, lon la \_\_\_ Jus - qu'à la fin du

A  
Pour-raient y boi-re en - sem - ble, lon la \_\_\_ Et là nous dor-mi - rions, lon la \_\_\_ Jus - qu'à la fin du

T  
8  
Et là, nous dor-mi - rions, \_\_\_ Jus - qu'à la fin du

Bar.  
Et là nous dor-mi - rions, \_\_\_

Ba.  
Et là nous dor-mi - rions, \_\_\_

54

S  
mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon

Mez. 1  
mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon

Mez. 2  
mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ Aux mar - ches du pa lais, \_ lon

A  
mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ Aux mar - ches du pa lais, \_ lon

T  
mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon

Bar.  
Oh \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon

Ba.  
Oh \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon

Detailed description: This block contains the musical score for measures 54 through 58. It is a 6-voice setting of the hymn 'Aux marches du Palais'. The voices are Soprano (S), Mezzo-soprano 1 (Mez. 1), Mezzo-soprano 2 (Mez. 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The lyrics are: 'mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon'. The Soprano, Mezzo-soprano 1, and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has a shorter line: 'mon - de. \_ Aux mar - ches du pa - lais, \_ lon'. The Bass and Baritone parts have the same lyrics but include a vocalization 'Oh' at the beginning of the phrase. The music features a variety of rhythmic values, including quarter notes, eighth notes, and dotted notes, with some measures containing rests.

59

S  
la. \_

Mez. 1  
la. \_

Mez. 2  
la. \_

A  
la. \_

T  
la. \_

Bar.  
la. \_

Ba.  
la. \_

Detailed description: This block contains the musical score for measure 59. It is a 6-voice setting of the hymn 'Aux marches du Palais'. The voices are Soprano (S), Mezzo-soprano 1 (Mez. 1), Mezzo-soprano 2 (Mez. 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Ba.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The lyrics for all voices are: 'la. \_'. The music consists of a single half note (la) followed by a whole rest in each voice part.